



5546 - Pôster - 39ª Reunião Nacional da ANPEd (2019)  
GT24 - Educação e Arte

O MAPEAMENTO DAS RELAÇÕES ENTRE MÚSICA E EDUCAÇÃO NO GT-24 DA ANPEd: ELEMENTOS PARA ANALISAR A PRODUÇÃO ACADÊMICA ENTRE 2009 - 2017

Paulo Roberto Prado Constantino - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP

### Introdução

Este estudo apresenta os resultados preliminares de um estado do conhecimento sobre o que vem sendo produzido e discutido nas relações entre Música e Educação, no âmbito do principal evento da pesquisa em Educação do país – as Reuniões Nacionais da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação [ANPEd], tendo como fonte primária as publicações de anais e os trabalhos aceitos desde a primeira edição do Grupo de Trabalho 24 Educação e Arte [GT-24] em 2009 à última, de 2017, oferecendo um panorama sobre este período de estudos científicos e debates.

Eis os primeiros questionamentos que nos moveram: as publicações no campo da Educação em suas relações com o da Música, posta sua condição de movimento na última década no país – com a aprovação da Lei Federal nº11.769 em 2008[1] (BRASIL, 2008) e suas posteriores modificações – modificou-se ou ampliou-se? A inserção da música na educação básica fomentou a produção relacionada à Música nas Reuniões Nacionais da ANPEd? Quais e quantas contribuições o Grupo de Trabalho 24 ofereceu no período, por meio de suas produções no evento?

Este breve estado do conhecimento, suscitado por uma pesquisa documental de caráter bibliométrico, permitiu-nos uma análise da “atividade científica ou técnica através de estudos quantitativos das publicações” (SANTOS, 2003, p.29) e os indicadores bibliométricos sugeridos por Hayashi (2013) – autoria, distribuição temporal, temáticas, tipologia dos artigos, financiamento – serviram para esta verificação, sobre a qual diversos questionamentos surgiriam posteriormente e ainda estão sendo aprofundados neste ano de 2019.

Três razões fundamentais justificam um estado do conhecimento sobre os trabalhos apresentados no GT 24 da ANPEd. Em primeiro, porque suas Reuniões Nacionais são o ponto culminante da divulgação das investigações mais relevantes realizadas no Brasil no campo educacional. Em segundo, porque em seus GT se concentram vanguardas da pesquisa sobre os infindáveis problemas educacionais do país e, mais especificamente, da educação pública. Finalmente, porque este GT-24 detém-se nas relações entre Educação e Arte, sendo o palco adequado para o debate e aprofundamento das questões correlatas.

### Desenvolvimento

Para caracterizar o desenvolvimento de nosso estudo, assinalamos que as pesquisas conhecidas por ‘estado da arte’ ou ‘estado do conhecimento’ possuem uma abordagem documental e possibilitam um balanço da produção e da pesquisa em uma determinada área (ROMANOWSKI; ENS, 2006) ou evento científico, como neste caso do GT-24 nas Reuniões Nacionais da ANPEd.

Para a definição do recorte temporal do mapeamento, consideramos o ano da primeira participação do GT-24 com publicações nas Reuniões Nacionais, apesar do Grupo de Estudos 01, embrião da proposta deste GT, ter funcionado entre 2007 e 2008 durante as Reuniões. Por delimitação do trabalho, nos detivemos nos dados a partir de 2009, ano que marcou a conformação definitiva do GT-24 e de suas publicações[2]. Como referencial para a investigação, rememoramos os trabalhos que já mapearam a produção deste e outros GT da ANPEd e das Reuniões Nacionais (p.ex. CÊA; SILVA, 2015) ou a produção acadêmica relacionada à Música e a Educação musical (SCHWAN; BELLOCHIO; AHMAD, 2018) no Brasil.

A coleta de dados foi feita com o *download* de todos os trabalhos do GT-24 disponibilizados nos *hotsites* das Reuniões Anuais, no período de 2009 a 2017. Seguimos com a leitura dos textos na íntegra sempre que possível, além da categorização das palavras-chave e dos resumos. Deste modo, obtivemos o total de trabalhos publicados no GT-24 entre 2009 e 2017:

<b>Categorias de publicação</b>	<b>2017</b>	<b>2015</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Soma</b>
Comunicação oral	20	22	18	14	16	14	15	119
Pôster	0	1	2	3	2	1	2	11
Encomendado	1	1	1	1	2	1	1	7
<b>Total de trabalhos no GT 24</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>138</b>

**Quadro 1: Total de trabalhos publicados por edição do GT 24 – ANPEd entre 2009 – 2017 Fonte: (ANPEd, 2018)**

O passo seguinte foi identificar nestes 138 trabalhos publicados pelo GT quais estariam diretamente ligados ao grande eixo temático Música e Educação, além de identificar a tipologia das comunicações:

<b>Tipologia da comunicação</b>	<b>2017</b>	<b>2015</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>	<b>Total</b>
Pesquisas concluídas	4	3	2	1	2	1	0	<b>13</b>
Pesquisas em andamento	0	1	0	1	0	0	1	<b>3</b>
Ensaio	0	1	2	1	1	0	1	<b>6</b>
<b>Total de trabalhos - Eixo temático</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>22</b>

**Quadro 2: Total de trabalhos relacionados à Música e Educação por edição do GT-24 - ANPEd entre 2009 - 2017 Fonte: (ANPED, 2018)**

Dentre as 138 publicações, apenas 16% [ou 22 delas] tinham a Música como grande eixo temático. A preferência por pesquisa concluídas [59%], em contraste com os trabalhos em andamento, se explicaria pelo posicionamento dos últimos na modalidade pôster, segundo os critérios gerais para a publicação nos eventos da ANPEd. A disposição dos autores em mostrar suas pesquisas concluídas também precisaria ser considerada, uma vez que os próprios critérios e a validação dos indicadores da CAPES foram sendo modificados nos últimos anos, o que poderia inibir as publicações em anais de eventos.

A seguir, procuramos ressaltar os eixos temáticos mais recorrentes dentre os 22 trabalhos identificados com a grande temática Música e Educação, baseados na análise de conteúdo:

<b>Temas relacionados à Música</b>	<b>Número de publicações</b>
Apreciação musical / escuta	4
Formação de professores	3
Currículos	
Políticas públicas (para a educação musical)	
Ambientes alternativos / Terceiros ambientes para prática	2
Materiais/publicações/livros didáticos (análise de)	
Repertório e culturas (para a educação musical infantil)	
Avaliação	
Dança e Música (relações entre)	
Pedagogia	1
Silêncio (ensaio sobre)	
Pesquisa (em Música)	

**Quadro 3: Eixos temáticos nos trabalhos relacionados à Música e Educação, por número de ocorrências no GT-24 entre 2009 - 2017. Fonte: (ANPED, 2018)**

Quanto à autoria das publicações, os trabalhos relacionados à Música foram majoritariamente produções individuais [16 trabalhos ou 72%], evidenciando uma possível dificuldade do campo em criar e manter redes colaborativas efetivas para a produção das pesquisas e a circulação das atividades e conhecimentos na área. Corroboramos esta constatação ao verificarmos que somente 4 dos 22 trabalhos [18%] identificados com a temática Música obtiveram algum tipo de financiamento [no caso, todos pela CAPES], o que além de revelar as sérias restrições enfrentadas pela pesquisa na área, acarretaria numa limitação da produção em grupos e mesmo a participação dos pesquisadores em eventos e pesquisas de maior abrangência e fôlego.

Outros aspectos como a filiação institucional, divisão por Estados e Regiões foram mapeados, mas não são apresentados neste relato em função de sua curta duração.

**Considerações parciais sobre este recorte de pesquisa**

O presente recorte da pesquisa procurou contribuir, em primeiro, na produção de indicadores e conhecimentos acerca da situação das publicações sobre Música em suas relações com a Educação, com ênfase no contexto do GT-24 da ANPEd.

Esperávamos que o impulso fornecido pela Lei federal 11.769 (BRASIL, 2008) ampliasse a participação do eixo temático 'Música e Educação' e retroalimentasse estas pesquisas no âmbito da ANPEd. No entanto, o acréscimo de trabalhos foi muito discreto no recorte temporal ano a ano, para podermos confirmar esta relação na década comparada. A presença de somente 16% de trabalhos diretamente relacionados à Música aponta que inexistiu um equilíbrio quantitativo entre o

referido eixo e outras mediações possíveis entre Arte e Educação.

Esta relativa estagnação não pode ser tratada como uma situação localizada no GT-24 da ANPEd. Em outros contextos avaliados, pesquisas demonstraram que a produção acadêmica nas relações entre Pedagogia e Música chegaram mesmo a decair na última década (SCHWAN; BELLOCHIO; AHMAD, 2018), conclusão obtida pelos autores a partir da análise dos Anais dos Encontros Nacionais da Associação Brasileira de Educação Musical [ABEM] e da Revista da ABEM – publicações relevantes no campo.

Seguimos com a pesquisa durante o ano de 2019, para concluirmos um balanço mais abrangente da produção do GT-24 da ANPEd e ampliar as considerações quanto aos temas mais persistentes, as formas de produção e financiamento das pesquisas, entre outras reflexões possíveis.

## Referências

ANPEd. **Relatório 2006-2007 do GE Educação e Arte**. Disponível em: < [http://www.anped.org.br/sites/default/files/ge01\\_relatorio\\_de\\_atividades\\_2006\\_2007.pdf](http://www.anped.org.br/sites/default/files/ge01_relatorio_de_atividades_2006_2007.pdf) >. Acesso em 02 dez. 2018.

\_\_\_\_\_. **Biblioteca**. Arquivos da Reuniões Nacionais da Anped. Disponível em: < <http://www.anped.org.br/biblioteca>>. Acesso em 02 dez. 2018.

BRASIL. Congresso Nacional. Lei Complementar nº 11.769, de 19 de agosto de 2008. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, **Diário Oficial da União**. Brasília, DF, 2008. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/l11769.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11769.htm)>. Acesso em: 30 jan. 2019.

CÊA, Georgia Sobreira dos Santos; SILVA, Camila Ferreira da. Mosaicos das sociologias da educação no Brasil: mapeamento da produção do GT-14 da ANPEd na primeira década do século XXI. **Quaestio**, Sorocaba, SP, v. 17, n. 1, p. 215-241, maio 2015.

HAYASHI, Carlos Roberto Massao. Apontamentos sobre a coleta de dados em estudos bibliométricos e cientométricos. **Filosofia e Educação**, v. 5, n. 2, out. 2013. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rfe/article/download/8635396/3189>>. Acesso em: 01 fev. 2019.

ROMANOWSKI, Joana Paulin; ENS, Romilda Teodora. As pesquisas denominadas do tipo “Estado da Arte” em Educação. **Diálogo Educacional**, Curitiba, v.6, n.19, p. 37-50, set./dez. 2006.

SANTOS, Raimundo Nonato Macedo dos. Produção científica: por que medir? o que medir? **Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, v. 1, n. 1, p. 22-38, jul./dez. 2003. Disponível em: < <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/2087/2217>>. Acesso em 12 nov. 2018.

SCHWAN, Ivan Carlos; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro; AHMAD, Laila Azize Souto. Pedagogia e Música: um mapeamento nos anais dos Encontros Nacionais da Associação Brasileira de Educação Musical e nas revistas da ABEM entre 2008 e 2017. **Revista da Abem**, v. 26, n. 41, p. 115-138, jul./dez. 2018.

[1] Lei que reintroduziu a obrigatoriedade da Música na educação básica do Brasil como componente curricular, tendo sofrido modificações posteriores para acomodar outras modalidades.

[2] Desde o ano de 2005 havia sido constituída uma Comissão de Instauração do Grupo de Estudos 01 [GE - 01]. Na 30ª Reunião Anual da ANPEd, em 2007, foram apresentados os primeiros trabalhos que “abrangessem a interface Educação e Arte, em suas diferentes dimensões - Teatro, Música, Literatura, Dança e Artes Visuais, como objeto de estudo/pesquisa” (ANPEd, 2007, p.01). Mesmo reconhecendo as contribuições deste período do GE e anteriores, optamos por delimitar apenas aos trabalhos apresentados de 2009 em diante, quando o Grupo de Trabalho foi efetivamente constituído, preservando a perspectiva de homogeneidade na análise de conteúdo.