



## EDUCAÇÃO PÚBLICA E PESQUISA: ATAQUES, LUTAS E RESISTÊNCIAS

Universidade Federal Fluminense  
20 a 24 de Outubro de 2019  
Niterói - RJ

ISSN 2447-2808

4655 - Minicurso - 39ª Reunião Nacional da ANPEd (2019)  
GT24 - Educação e Arte

Criação de um MUSEU PEDAGÓGICO NACIONAL VIRTUAL [ARTE-EDUCAÇÃO - Escolinhas de Arte do Brasil]  
Adriana Mabel Fresquet - UFRJ E UNIVERCIDADE  
Wilson Cardoso Junior - UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Agência e/ou Instituição Financiadora: Cnpq

### EMENTA

O mini-curso se propõe a criar as bases de um Museu Pedagógico Nacional Virtual (MPNV) composto por imagens solicitadas aos participantes de ANPED de diferentes estados, visando organizá-las, editá-las e exibi-las em vídeo-instalações projetadas em diferentes momentos e espaços da Faculdade de Educação / Universidade Federal Fluminense. Essa proposta tem por objetivo pesquisar, organizar e disponibilizar na Internet páginas da história da educação brasileiras, com REGISTROS VISUAIS, SONOROS E AUDIOVISUAIS de escolas, uniformes, materiais escolares, mobiliários, cadernos, fichas, livros, depoimentos, documentos, desenhos, peças de teatro, dança, corais, pinturas, esculturas, sujeitos, espaços e tempos que serão transformados em material iconográfico e filmes com o propósito de construir a memória escolar da educação pública brasileira enquanto patrimônio educacional e cultural nacional. Registros visuais, sonoros e audiovisuais de aulas das diferentes artes. Trabalharemos para que o MPNV no site de ANPED, seja um ato de luta e resistência, visando seu crescimento a cada ano com novas contribuições imagéticas com intuito de inspirar a criação de museus pedagógicos materiais em cada estado.

### OBJETIVOS

Reunir um conjunto de imagens escolares e, em particular, de arte-educação, com o propósito de criar uma base de dados virtual sobre a escola brasileira, fundamentalmente as que dizem respeito às Escolinhas de Arte no Brasil, iniciando assim uma plataforma virtual.

Definir um conjunto inicial de imagens que seja o princípio de uma constelação maior que farão parte de um MPNV.

De acordo com ênfase na ARTE/EDUCAÇÃO, será criado um espaço especial para as imagens pedagógicas provenientes das Escolinhas de Arte do Brasil.

A partir das imagens reunidas, serão planejadas e produzidas diferentes instalações nos espaços da realização do evento da ANPED-2019, desenvolvidas também em diferentes horários.

### METODOLOGIA

Elaborar três chamadas solicitando imagens atuais e de arquivo fornecidas pelos participantes de ANPED-2019 para e-mails criados para tal fim, disponibilizadas na página do evento:

Escolares (imagensescolaresbrasileiras.anped@gmail.com)

Específicas de arte-educação (arteeducacao.anped@gmail.com)

Escolinhas de Arte do Brasil (escolinhasdeartedobrasil.anped@gmail.com)

Durante o mini-curso os participantes, orientados pelos responsáveis, farão uma análise e organização das imagens de modo a criar um arquivo que será entregue aos responsáveis da página de ANPED a fim de compor uma aba no site com imagens do MPNV e dentro dela outra com imagens de ARTE-EDUCAÇÃO, dedicando uma sessão especial às Escolinhas de Arte brasileiras. Ainda serão produzidos diversos vídeos coletivos com grupos de imagens selecionadas a fim realizar vídeo-instalações, em diferentes momentos do dia e em espaços de grande movimentação do público presente.

### AValiação

Cada participante escolherá uma das imagens para avaliar o curso e a experiência realizada, justificando a escolha e comparando as suas expectativas antes de realizar o curso e durante e depois das exposições terem terminado.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, A. M. (org.). *Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005.

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas II - Rua de mão única*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2009.

CARDOSO JUNIOR, W. e CANDAU, V. Interculturalidade e ensino de artes visuais do Colégio Pedro II. *Revista Educação*, v. 43, n. 4, out./dez. 2018.

CHARALAMBOS, G. *Aproximaciones a una historia de la videoarte en Colombia*. Bogotá: Editora Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, 2000.

COHN, G. 2016. *Pedagogias da videoarte: a experiência do encontro de estudantes do Colégio Pedro II com obras contemporâneas*. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação, orientada por A. Fresquet, 2015.

DEL RIO, N. Del. Recursos educativos en museos online de arte contemporáneo. Tipología e implantación. *Arte, Individuo y Sociedad* 2013, 25 (2), 233-245

DUBOIS, P. "Sobre o 'efeito cinema' nas instalações contemporâneas de fotografia e vídeo". In: MACIEL, K. (org.). *Transcineamas*. Rio de Janeiro: Contra

Capa Livraria, 2009, p. 85-91.

GARCÍA ROLDÁN, A. *Videoarte en contextos educativos, las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/t/ográfica*. Tesis de doctorado presentada al Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, orientada por R. Viadel, A. Jódar Miñarro e J. Roldán Ramírez, 2012.

GODARD, J. L. *Introdução a uma verdadeira história do cinema*. São Paulo: Martins

Fontes, 1989.

PARENTE, A. Cinema em trânsito: do dispositivo do cinema ao cinema como dispositivo. In: PENAFRIA, M.; MARTINS, Í. M. (orgs). *Estéticas do digital: cinema e tecnologia*. Covilhã: LABCOM, 2007.