



ANPEd - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação

13183 - Minicurso - 41ª Reunião Nacional da ANPEd (2023)

ISSN: 2447-2808

GT24 - Educação e Arte

Corpo, construtor de conhecimento: movimentos para uma vivência artístico-educativa online

Marcela Botelho Brasil - UNEB - Universidade do Estado da Bahia

Lívia Alessandra Fialho Costa - UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA

CORPO, CONSTRUTOR DE CONHECIMENTO:

MOVIMENTOS PARA UMA VIVÊNCIA ARTÍSTICO-EDUCATIVA ONLINE

Docentes responsáveis: Marcela Botelho Brasil, Lívia F. Costa (orientadora)

Ementa: Este minicurso propõe o corpo como protagonista da construção de conhecimento. O que se aprende através do corpo? Com esta indagação é lançada a proposta de vivenciar movimento em várias instâncias, numa aliança entre técnicas de Artes Cênicas e Artes Visuais, abordando práticas corporais multiculturais que atravessam fontes ancestrais nas encruzilhadas de pedagogias diversas. As sugestões se apoiam em técnicas corporais consolidadas, contudo, garantem tempo-espço para a liberdade e a experimentação própria, com vistas à percepção da potência do corpo na Educação.

Objetivos:

- Vivenciar atividades artístico-educativas amparadas em práticas corporais diversas - dança, técnica silvestre, yoga, pilates, treinamento esportivo, dentre outras;
- Fruir movimentos com inspiração nos elementos da natureza e suas conexões com arquétipos de fontes ancestrais;
- Utilizar técnicas das Artes Visuais para compor autoimagem e refletir sobre

- autoconhecimento;
- Promover exercícios de autonomia com a aliança entre Artes Cênicas e Artes Visuais;
- Relacionar as vivências à formação de educadores;
- Compartilhar palavras, percepções e movimentos, criando uma rede de estudos com contatos e referências sobre Corpo, Arte e Educação.

Metodologia/Avaliação

Mais do que passos pré-coreografados, esta vivência artístico-educativa é um convite ao diálogo com o próprio corpo, onde movimentos ou sequências são vistos como sugestões, onde há tempo-espço para a própria experimentação e há liberdade, mesmo no trânsito de técnicas já consolidadas. Com o corpo, se aprende mais do que passos pois, com eles, surgem reis, rainhas, caçadores, guerreiras, comunicadores, numa encruzilhada simbólica e pedagógica que reflete relações de empoderamento e reconhecimento de ancestralidades.

No segundo dia, serão agregadas proposições de Artes Visuais para construção de autoimagem e reflexões sobre autoconhecimento, (auto)biografia e pesquisa. Potencializar o corpo, construtor de conhecimento, faz a experiência perpassar técnicas multiculturais, atravessando fontes ancestrais nas encruzilhadas de diversas pedagogias que falam diversas línguas e abraçam referências de pluralidade e diversidade.

Sem restrições nas características do público-alvo, a experiência em guiar de forma online desde 2020 garante ao processo a interação em tempo real, o espaço para improvisações e adaptações. É desejável que cada participante mantenha aberta a sua câmera e possa usar seus microfones em momentos propícios.

A avaliação é processual e o compartilhamento de palavras, contatos, percepções e movimentos, guiam as próximas ações da vivência, numa interação em tempo real que desafia educadores a estarem abertos a planos de aula dinâmicos.

Há a possibilidade de oferta deste minicurso simultaneamente nas línguas portuguesa e inglesa.