



ANPEd - Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação

11983 - Resumo Expandido - Trabalho - 15a Reunião da ANPEd – Sudeste (2022)

ISSN: 2595-7945

GT 24 - Educação e Arte

TEATRO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: ÊNFASES NA PRODUÇÃO ACADÊMICA (2000-2021)

Gerson da Silva Rodrigues - FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FEUSP

Claudia Valentina Assumpção Galian - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

O presente resumo origina-se de uma pesquisa de doutorado em andamento na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FEUSP) que visa identificar e discutir as mudanças e/ou continuidades na definição do conhecimento essencial sobre teatro a ser abordado no Ensino Fundamental, em função do processo de transição curricular ocorrido com a elaboração da Base Nacional Comum Curricular, em 2017, quando comparado aos conhecimentos selecionados nos Parâmetros Curriculares Nacionais, em 1997.

Busca-se entender se, e de que forma, essas seleções de conhecimentos colaboram com o cumprimento da função social da escola, na perspectiva de propiciar as condições para o desenvolvimento cognitivo, afetivo, moral e estético dos estudantes. A pesquisa é pautada por questões como: Quais as concepções de ensino de arte e de teatro existentes nesses documentos oficiais? É possível identificar diferenças na seleção de conhecimentos específicos sobre teatro contidos nos PCNs e na BNCC? De que forma essas seleções são justificadas nos documentos e discutidas no campo do ensino de arte e de teatro? De que modo favorecem – ou não – a realização da função social da escola?

A hipótese levantada é que a mudança de contexto histórico entre os PCNs e a BNCC deve ter alterado tanto a concepção de ensino de teatro quanto os conhecimentos teatrais considerados indispensáveis a serem disponibilizados aos estudantes no ensino fundamental.

As escolhas metodológicas para responder essas perguntas consistem em análises bibliográfica e documental que incidem sobre os textos da BNCC, e sobre a produção acadêmica em torno deste documento e dos PCNs, no que se refere ao ensino de teatro na educação básica.

Este resumo expandido destaca as análises quantitativas sobre o levantamento bibliográfico das pesquisas sobre o ensino de teatro nas etapas do Ensino Fundamental I e II. As buscas foram realizadas em quatro bases referenciadas de dados: Scielo, Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD), Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP, Portal de Periódicos CAPES, e na ferramenta de pesquisa Google Acadêmico. O recorte temporal do estudo foi de 2000 a 2021, período em que se compreende já haver publicação consideráveis de análises sobre os PCNs e a BNCC.

Foram utilizadas as combinações de palavras-chave “teatro e educação”, “teatro e currículo”, “teatro e PCN”, “teatro e BNCC”, “PCN e Arte” e “BNCC e Arte”, aplicadas em filtros por “título”, “resumo”, “assunto” e “palavra-chave”, nas buscas por artigos, dissertações e teses. Os critérios de seleção das produções bibliográficas foram baseados nas leituras dos títulos, em análises dos resumos e em palavras-chave.

Para a pesquisa do Google Acadêmico foram utilizadas buscas por palavras-chave que estivessem nos títulos dos documentos, a fim de evitar a enorme quantidade de respostas generalistas encontradas na primeira busca na plataforma. Os resultados que também ocorreram nas demais bases citadas foram desconsiderados por já terem sido contabilizados. Da mesma forma, os registros indicados como citação, trabalhos de conclusão de curso, ementas e resumos para eventos não foram contabilizados para compor o *corpus* desta pesquisa em função da insuficiente profundidade da análises contidas nesses textos.

As buscas com os binômios citados anteriormente resultaram em 1084 registros, categorizados da seguinte forma:

- **conhecimentos de teatro no currículo escolar**, pesquisas que se relacionam com a reflexão sobre a produção e utilização de epistemologias teatrais na educação básica;
- **procedimentos didáticos teatrais**, estudos que tratam das práticas e procedimentos didáticos relacionados ao ensino/aprendizagem de teatro nos sistemas formais de ensino regulamentados pelo MEC;
- **ação cultural e formação de público**, publicações sobre formação de público e ação cultural com teatro em contextos de educação não formal, tais como as realizadas por OSCs em projetos sociais com grupos minoritários;
- **história da arte e do teatro**, textos dedicados a análises e reflexões sobre processos históricos de constituição do ensino de arte e teatro no Brasil.
- **formação docente**, trabalhos sobre formação inicial e continuada de professores especializados em teatro ou capacitação docente para a atuação com a linguagem na escola.
- **apoio a outras disciplinas**, pesquisas sobre o uso do teatro como apoio ou principal instrumento didático de desenvolvimento de temas concernentes a outros componentes curriculares.
- **outros assuntos**, publicações que constaram nas buscas, mas com pouca ou nenhuma relação com pesquisas ligadas ao teatro na educação.

A análise desse levantamento bibliográfico revelou dados importantes sobre quais são as categorias mais pesquisadas no período estudado, como pode ser observado no ranqueamento da Tabela 1, a seguir:

Tabela 1 - Classificação das categorias de acordo com os quantitativos encontrados.

Categoria	Quantidade de registros	%
Apoio a outras disciplinas	270	25%
Procedimentos didáticos teatrais	254	24%
Outros assuntos	231	21%
Ação cultural e formação de público	121	11%
Formação docente	122	11%
História da Arte e do teatro	46	4%
Conhecimentos de teatro no currículo	40	4%
Totais	1084	100%

Fonte: Elaboração do autor.

A partir desses quantitativos, pode-se concluir que as pesquisas sobre o ensino de teatro na educação básica incidem majoritariamente sobre o uso da linguagem teatral como apoio a outras áreas do conhecimento focalizadas no currículo da educação básica. Em outros termos, os estudos sobre conhecimentos específicos de teatro são cerca de seis vezes menos realizados do que as investigações sobre o teatro como apoio a outros campos do conhecimento, o que evidencia uma tendência de o trabalho com teatro ainda ser visto essencialmente como suporte e recurso pedagógico às práticas educacionais alheias aos objetivos específicos deste campo.

Destaca-se também o fato de as pesquisas sobre a formação docente inicial ou continuada em teatro aparecerem apenas na quinta posição em termos de incidência neste quadro de estudos acadêmicos da área. Com isso, dois pilares importantes do trabalho pedagógico com teatro, os estudos sobre suas epistemologias e sobre a formação docente na linguagem teatral, parecem estar fragilizados quando comparados às pesquisas sobre os métodos e procedimentos didáticos para a abordagem mais utilitária da linguagem teatral no contexto escolar.

Palavras-chave: Ensino de teatro, Educação básica, Currículo, Conhecimento escolar.

Referências Bibliográficas

FERNANDES, M.V.S. Para além do Trágico? Desafios para pensar a perspectiva Histórico-

cultural na Base Nacional Comum Curricular no Campo do Teatro no ensino Fundamental I. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC): Florianópolis, 2019.

FLORENTINO, A.; TELLES, N. (orgs.). Cartografias do ensino do teatro. Uberlândia: EDUFU, 2009.

GIANINI, M. Diálogo de surdos: reflexões acerca do ensino de teatro na educação básica em Alagoas. Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.

ICLE, G. Problemas teatrais na educação escolarizada: existem conteúdos em teatro? Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, [S. l.], v. 2, n. 17, p. 070-077, 2018.

MAGELA, A. L. L. Recusa e adesão: resistências entre estudos de cognição e educação teatral. Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 11, n. 1, e102372, 2021.

OLIVEIRA, Y. D. O rebaixamento da negatividade da arte: Um estudo sobre a instrumentalização do teatro na educação. 2010. Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

SILVA, M. F. O currículo para o ensino do teatro: um estudo em escolas de educação básica. Universidade Federal Rural de Pernambuco, Recife, 2016.